

## Mario Segoloni

Mario Segoloni classe 1961, dal 1985 si occupa di lavorazione della ceramica.

La trasposizione della tecnica dell'estroflessione sulla ceramica nasce dalla sua estrema perizia e passione per l'arte.

L'azienda derutese di Mario Segoloni è da 30 anni sul mercato internazionale con il suo prodotto semilavorato, nel processo di lavorazione artigianale del biscotto ceramico. Il semilavorato è un prodotto estremamente versatile e quindi si presta ad essere trattato alla stregua della tela pittorica; ad esso è possibile applicare tecniche affini alla pittura ed alla scultura.

L'originalità della tecnica è estrema; dall'idea che nasce nella mente dalla vena artistica alla creazione artigianale del prodotto grazie all'intuizione di Segoloni: come tela pittorica l'argilla si trasforma in estroflessione tra le sapienti mani dell'artigiano.

Il processo di lavorazione è apparentemente semplice, ma deve essere perfetto in ogni sua fase. L'argilla viene modellata e poi cotta a 1040°C divenendo "biscotto", il passo successivo è la smaltatura con colori brillanti e vibranti e termina con una nuova cottura in forno a 950°C... dal calore infuocato l'estrema perfezione della forma; ogni pezzo è unico ed irripetibile e proprio nella sua unicità risiede la sua preziosità.

L'elemento estroflesso mostra tutta la sua forma espressiva nella smaltatura perfetta e brillante; ogni mattonella è un'opera singola, ma può diventare tassello di un puzzle più complesso che diviene elemento di design.



"Colline Nero Puro /  
Smeraldo / Rosso  
smaltatura lucida"

"Hills Pure Black/  
Emerald/Red glazing"

## "Arte Image" Concorso arte contemporanea Premio SGL Byron 2018

Terni - Novembre 2018

Scambi dialogici intensi tra ardite prospettive, forme geometriche e colori.

Serialità e forme elementari in di un'arte minimal. Composizioni caratterizzate da un rigore puntuale, definitivo, scientifico.

Un processo elaborativo ed estetico, questo intrapreso da Mario Segoloni, dove non sussiste limite, confine tra ciò che è reale e ciò che appartiene ad una pura illusione.

Nelle sue composizioni l'artista invita l'osservatore a vedere oltre l'apparenza delle cose per superare le barriere, i falsi ideologismi, i pregiudizi, "il totale senza oggetto" per dirla alla Malevic.

Estrema semplificazione di forme ridotte a masse geometriche dove, sussiste un'assoluta mancanza di relazione con la realtà, con la natura.

Una assoluta negazione del tutto dove però l'artista, con la sua sensibilità e profondo intellettualismo, invita tutti noi a collegare l'essenza. E, come affermava Josha J. Marine "le sfide sono ciò che rende la vita interessante. Superarle è ciò che le dà il significato". Questo è il profondo messaggio che Segoloni Mario definisce la sua estetica.

*Dott.ssa Francesca Boncompagni  
critico e storico dell'Arte*

Panoramica tratta dall'esposizione ternana:  
particolarmente suggestivo l'allestimento delle opere e l'effetto delle luci

*Panoramic of the exposition in Terni:  
extremely evocative the exhibition an the lights set up*

*Intense dialogic exchanges between daring perspectives, geometric shapes and colors. Seriality and elementary forms in a minimal art. Compositions characterized by a punctual, definitive, scientific rigor.*

*An elaborative and aesthetic process, this undertaken by Mario Segoloni, where there is no limit, the boundary between what is real and what belongs to a pure illusion.*

*In his compositions, the artist invites the observer to see beyond the appearance of things to overcome barriers, false ideologies, prejudices, "the total without object", to say it with Malevic.*

*Extreme simplification of reduced forms to geometric masses where there is an absolute lack of relationship with reality, with nature.*

*An absolute negation of everything where, however, the artist, with his sensitivity and profound intellectualism, invites all of us to connect the essence. And, as Josha J. Marine stated, "challenges are what makes life interesting. Overcoming them is what gives them meaning". This is the profound message that Segoloni Mario defines his aesthetics.*

*Dr. Francesca Boncompagni  
critic and art historian*



"Onde, smaltatura Giallo / Giallo Limone"  
"Waves Yellow/Lemon Yellow glazing"



"Onde, smaltatura Rosso profondo /Bianco assoluto"  
"Waves Deep Red/Absolute White"

Mario Segoloni born in 1961, since 1985 he deals with ceramic processing.

The transposition of the technique of the extroflessione on the ceramic comes from his extreme skill and passion for the art.

The Mario Segoloni company has been for 30 years on the international market with its semi-finished product, in the process of craftsmanship of the ceramic biscuit. The semi-finished product is an extremely versatile object and therefore lends itself to being treated in the same way as the pictorial canvas; it is possible to apply techniques similar to painting and sculpture.

The originality of the technique is extreme; from the idea, born in the mind from the artistic, to the handmade creation of the product thanks to the intuition of Segoloni: as a painting canvas, the clay is transformed into an extroflexion between the skilled hands of the craftsman. The realization process is apparently simple, but must be perfect in every phase. The clay is molded and then baked at 1040 ° C becoming "biscuit", the next step is the enamelling with bright and vibrant colors and ends with a new firing in the oven at 950 ° C ... from the fiery heat the extreme perfection of the form; each piece is unique and unrepeatable and its uniqueness lies in its preciousness.

The extroflexed element shows all its expressive form in perfect and brilliant enamelling; each tile is a single work, but it can become part of a more complex puzzle that creates a design element.

Quello della ceramica estroflessa è uno tra i linguaggi visivi contemporanei più affascinanti; lo spazio risulta organizzato in soluzioni dimensionali inedite, compositive, originali per cromatismo e spazialità.

*Extroflexed ceramic is one of the most fascinating contemporary visual languages; space is arranged in unusual dimensional solutions, compositional, original for chromaticism and spatiality.*

## Mario Segoloni

**Studio Laboratorio di  
Ricerche Artistiche in Ceramica**

**Laboratory of  
Artistic Reserch in Ceramic**



[info@estroflessoceramico.it](mailto:info@estroflessoceramico.it)  
[www.estroflessoceramico.it](http://www.estroflessoceramico.it)

Via della Tecnica - 06053 DERUTA (PG) - ITALY  
Tel. +39 075 972128



*Estroflessoceramico*

Ceramica Estroflessa:  
arte e artigianato si fondono in un sapiente gesto

Extroflexed Ceramics:  
art and craftsmanship blend in a skillful gesture